

"Partnerships" at the Museum of Contemporary Art Beijing, 2017 Selected Press Releases in Italian, English, German and Chinese

MoCA press 1 (ITALIAN)

<http://www.bitculturali.it/2017/04/mostre-eventi/pechino-mostra-partnerships/>

A Pechino la mostra "Partnerships", l'arte al di là dei confini

Nell'ambito della serie di mostre dal titolo "Pashmin Art Circulation", la **Pashmin Art Gallery** di **Amburgo** presenta "Partnerships", esposizione realizzata in collaborazione con il **MoCa – Museo di Arte Contemporanea di Pechino** (Cina).

In mostra nel museo cinese, dal 27 aprile al 10 giugno 2017, le opere di più di 30 **artisti internazionali** provenienti da oltre sette Paesi. I **dipinti** (realizzati con diverse tecniche), i **disegni**, le **grafiche**, le **calligrafie**, i **collages**, le **fotografie** e le **sculture** esposti nelle sale del MoCA riflettono le differenze culturali e anche le somiglianze.

La mostra, il cui titolo è sinonimo di **tolleranza** e coesione, crea una connessione tra le diverse nazioni attraverso l'arte, unendo le opinioni di artisti internazionali e realizzando un **dialogo interculturale**.

Le opere selezionate testimoniano la sensibilità e la raffinatezza degli artisti, riflettendo nello stesso tempo l'idea che sta alla base del progetto espositivo di "Pashmin Art Circulation".

"Partnerships", a cura di **Nour Nouri** – Direttore Pashmin Art Gallery – e di **Michael Suh** – Direttore esecutivo del MoCA -, è un'opportunità per rendere visibile lo sviluppo internazionale dell'arte.

Il progetto è documentato con foto e testi che saranno pubblicati in un **catalogo** a fine mostra.

L'**inaugurazione** di "partnerships" al **MoCA di Pechino** è in programma il 26 aprile 2017. Dopo la presentazione della mostra, seguirà un concerto della pianista **Nina Aristova** che accompagnerà i capolavori di **Werkstatt Atmani**.

La **Pashmin Art Gallery** parteciperà anche alla fiera internazionale d'arte a Pechino, **Art Beijing**, che si terrà dal 29 Aprile al 2 Maggio, presentando opere d'arte appartenenti ad artisti del MoCa accanto ad altri capolavori.

YOU ARE AT: Home > Mostre ed Eventi > A Pechino la mostra "Partnerships", l'arte al di là dei confini

A Pechino la mostra "Partnerships", l'arte al di là dei confini

di REDAZIONE ON 24 APRILE 2017

MOSTRE ED EVENTI



MoCA – Museo di Arte Contemporanea di Pechino

Nell'ambito della serie di mostre dal titolo "Pashmin Art Circulation", la **Pashmin Art Gallery di Amburgo** presenta **"Partnerships"**, esposizione realizzata in collaborazione con il **MoCa – Museo di Arte Contemporanea di Pechino** (Cina).

In mostra nel museo cinese, dal 27 aprile al 10 giugno 2017, le opere di più di 30 **artisti internazionali** provenienti da oltre sette Paesi.

I **dipinti** (realizzati con diverse tecniche), i **disegni**, le **grafiche**, le **calligrafie**, i **collages**, le **fotografie** e le **sculture** esposti nelle sale del MoCA riflettono le differenze culturali e anche le somiglianze.

La mostra, il cui titolo è sinonimo di **tolleranza** e coesione, crea una connessione tra le diverse nazioni attraverso l'arte, unendo le opinioni di artisti internazionali e realizzando un **dialogo interculturale**.

Le opere selezionate testimoniano la sensibilità e la raffinatezza degli artisti, riflettendo nello stesso tempo l'idea che sta alla base del progetto espositivo di **"Pashmin Art Circulation"**.

"Partnerships", a cura di **Nour Nouri** – Direttore Pashmin Art Gallery – e di **Michael Suh** – Direttore esecutivo del MoCA –, è un'opportunità per rendere visibile lo sviluppo internazionale dell'arte.

Il progetto è documentato con foto e testi che saranno pubblicati in un **catalogo** a fine mostra.

L'**inaugurazione** di "partnerships" al MoCA di Pechino è in programma il 26 aprile 2017. Dopo la presentazione della mostra, seguirà un concerto della pianista **Nina Aristova** che accompagnerà i capolavori di **Werkstatt Atmani**.

La **Pashmin Art Gallery** parteciperà anche alla fiera internazionale d'arte a Pechino, **Art Beijing**, che si terrà dal 29 Aprile al 2 Maggio, presentando opere d'arte appartenenti ad artisti del MoCa accanto ad altri capolavori.

ARTI

ARTI

<http://www.globalartmagazine.com/ausstellungsreihe-pashmin-art-circulation-im-moca-beijing-2017.html>

Ausstellungsreihe "Pashmin Art Circulation" im MoCA Peking 2017

Pashmin Art Gallery präsentiert aus ihrer Ausstellungsreihe Pashmin Art Circulation die aktuelle Ausstellung in Kooperation mit dem Museum für zeitgenössische Kunst Peking/China (MoCA): partnerships.

Es ist eine internationale Gruppenausstellung, aus der mehr als 30 Künstler aus über sieben Ländern einen Part eines Ganzen bilden und eine interaktive Beziehung zwischen den Kulturen darstellen. Ihre Werke bieten einen Einblick in zeitgenössische, aktuelle Kunst. Mit Gemälden in verschiedenen Techniken, Zeichnungen, Grafiken, Kalligraphien, Collagen, Fotografien, Skulpturen werden kulturelle Unterschiede – oder auch Gemeinsamkeiten – reflektiert. Zudem zeigen sich in den Arbeiten die individuellen Sichtweisen der einzelnen Künstler aus den verschiedenen Kulturkreisen.

Die Ausstellung „partnerships“ möchte gezielt eine Verbindung der Nationen durch die Kunst schaffen, indem sie internationale Künstlerpositionen vereint und sie zu einem interkulturellen Dialog bringt. Die Vielfalt der ausgestellten Exponate westlicher und asiatischer Künstler beschreibt hierbei die Fähigkeit eine klare Position zu behalten und gleichzeitig in einem komplexen Wechselspiel zu stehen. Es sind Tätigkeiten, die sich entwickelt haben, beruhend auf Wahrnehmung und Erfahrung.

Partnerships ist ein Synonym für Toleranz und Zusammenhalt. Die ausgewählten Werke zeugen von der Sensibilität, Subtilität und Nachsicht der Künstler, vor allem jedoch von dem Grundgedanken der Ausstellungsreihe Pashmin Art Circulation. Künstler zeigen in dieser Ausstellung ihre eigene Wahrnehmung zum Weltgeschehen und hinterlassen einen nachhaltigen und bleibenden Eindruck. Ihre Kunstwerke setzen Behauptungen in die Welt und konkurrieren mit anderen starken Perspektiven um die Wirklichkeit. Einige erobern den Raum oder ziehen sich vornehm zurück. Manche wollen auf einem Podest platziert werden, während andere eine dunkle Umgebung erfordern, um ihre Oberfläche vor dem Licht zu schützen. Werke treten bevorzugt in Gruppen auf oder aber als Einzeldarsteller. Exponate, die erst mit Klaviertönen dem Betrachter schlüssig werden. Egal wie, alle ausgewählten Arbeiten gehen Beziehungen miteinander ein und bilden so ein (neues) Ganzes.

Eine Partnerschaft ist schließlich ein Pendel zwischen Vernunft und Leidenschaft, Emanzipation und Gegenwind, Vertrauen und Anatomie. Sie ist auch eine Chance, über die Grenzen hinweg feine Linien internationaler Kunstentwicklung sichtbar zu machen. Das Projekt wird fotografisch und textlich dokumentiert. Die Dokumentation wird nach Abschluss der Ausstellung veröffentlicht.

Die Ausstellung eröffnet am 26. April um 16:00 Uhr im MoCA Museum Peking. Nach einer Einführung erwartet die VIP Gäste ein exklusiver Abend mit einem Klavierkonzert der russischen Pianistin Nina Aristova, die die Arbeiten der Werkgruppe Werkstatt Atmani musikalisch erfasst.

Parallel dazu werden einige Werke der ausgestellten Künstler auf der internationalen Kunstmesse Art Peking vom 29. April bis zum 02. Mai gezeigt.

Kuratoren: Galeriedirektor Herr Nour Nouri und Museumsdirektor Herr Michael Su

Co Kuratoren: Zahra Hasson und Davood Khazaie

Die Ausstellung wird vom 27. April 2017 bis zum 10. Juni zu sehen sein.

Die Museumöffnungszeiten sind von Dienstag bis Freitag 09:00 – 17:00 Uhr.

Die Pressekonferenz findet am 26. April um 14:00 Uhr statt.

Adresse: No. 500, Daxing Zhuang Songzhuang Town, Tongzhou District, Beijing

Mehr Informationen:

[Pashmin Art Gallery](#)



M
O

Musée d'Orsay

LUDWIG MUSEUM
MUSEUM OF MODERN ART

Edition
Minerva
Der Kunsthandel
weg GmbH

SPRENGEL MUSEUM
HANNOVER

BUCERIUS
KUNST
FORUM

Max Pechstein. Künstler der Moderne
20. Mai bis 3. September 2017

Home News Ausstellungen Galerien Museen Media

Suchen Sie Ihren Suchbegriff hier ein...

Suche

Ausstellungen

Ausstellungsreihe "Pashmin Art Circulation" im MoCA Peking 2017



MoCA/Museum Aufbruch

Ausstellungsreihe "Pashmin Art Circulation" im MoCA Peking 2017

Pashmin Art Gallery präsentiert aus ihrer Ausstellungsreihe Pashmin Art Circulation die aktuelle Ausstellung in Kooperation mit dem Museum für zeitgenössische Kunst Peking/China (MoCA): partnerships.

Es ist eine internationale Gruppenausstellung, aus der mehr als 30 Künstler aus über sieben Ländern einen Part eines Ganzen bilden und eine interaktive Beziehung zwischen den Kulturen darstellen. Ihre Werke bieten einen Einblick in zeitgenössische, aktuelle Kunst. Mit Gemälden in verschiedenen Techniken, Zeichnungen, Grafiken, Kalligraphien, Collagen, Fotografien, Skulpturen werden kulturelle Unterschiede – oder auch Gemeinsamkeiten – reflektiert. Zudem zeigen sich in den Arbeiten die individuellen Sichtweisen der einzelnen Künstler aus den verschiedenen Kulturkreisen.

Die Ausstellung „partnerships“ möchte gezielt eine Verbindung der Nationen durch die Kunst schaffen, indem sie internationale Künstlerpositionen versteht und sie zu einem interkulturellen Dialog bringt. Die Vielfalt der ausgestellten Exponate westlicher und asiatischer Künstler beschreibt hierbei die Fähigkeit eine klare Position zu behalten und gleichzeitig in einem komplexen Wechselspiel zu stehen. Es sind Tongelen, die sich entwickelt haben, beruhend auf Wahrnehmung und Erfahrung.

Partnerships ist ein Synonym für Toleranz und Zusammenhalt. Die ausgewählten Werke zeigen von der Sensibilität, Subtilität und Nachsicht der Künstler, vor allem jedoch von dem Grundgedanken der Ausstellungreihe Pashmin Art Circulation. Künstler zeigen in dieser Ausstellung ihre eigene Wahrnehmung zum Werkgeschehen und hinterlassen einen nachhaltigen und lebendigen Eindruck. Ihre Kunstwerke setzen Behauptungen in die Welt und konfrontieren mit anderen starken Perspektiven aus der Welt. Einige erobern den Raum oder ziehen sich vornehm zurück. Manche wollen auf einem Podest platziert werden, während andere eine dunkle Umgebung erfordern, um ihre Oberfläche vor dem Licht zu schützen. Werke treten bevorzugt in Gruppen auf oder aber als Einzelaussteller. Exponate, die mit Klaviertönen dem Betrachter schallend werden. Egal wie, alle ausgewählten Arbeiten gehen Beziehungen zueinander ein und bilden so ein (neues) Ganzes.

Eine Partnerschaft ist schließlich ein Pendel zwischen Vernunft und Leidenschaft, Emulation und Gegenwind, Vertrauen und Anomie. Sie ist auch eine Chance, über die Grenzen hinweg seine Linien internationaler Kunstentwicklung sichtbar zu machen. Das Projekt wird fotografisch und textlich dokumentiert. Die Dokumentation wird nach Abschluss der Ausstellung veröffentlicht.

Die Ausstellung eröffnet am 26. April um 16:00 Uhr im MoCA Museum Peking. Nach einer Einführung erwartet die VIP Gäste ein exklusiver Abend mit einem Klavierkonzert der russischen Pianistin Nina Aristeva, die die Arbeiten der Werkgruppe Welkheit Atmami musikalisch erfasst.

Parallel dazu werden einige Werke der ausgestellten Künstler auf der internationalen Kunstmesse Art Peking vom 29. April bis zum 02. Mai gezeigt.

Kuratoren: Galeriedirektor Herr Nouri Nouri und Museumsdirektor Herr Michael Su
Co-Kuratoren: Zahra Hassan und Davood Khazae

Die Ausstellung wird vom 27. April 2017 bis zum 10. Juni zu sehen sein.
Die Museumöffnungszeiten sind von Dienstag bis Freitag 09:00 – 17:00 Uhr.

Die Pressekonferenz findet am 26. April um 14:00 Uhr statt.
Adresse: No. 500, Daxing Zhong Songzhuang Town, Tongzhou District, Beijing

Mehr Informationen:
Pashmin Art Gallery



<http://www.globalartmagazine.com/en/ausstellungsreihe-pashmin-art-circulation-im-moca-beijing-2017.html>

Exhibitor series "Pashmin Art Circulation" in MoCA Beijing 2017

In continuation of its 'Pashmin Art Circulation' exhibition series, Pashmin Art Gallery presents the current exhibition entitled partnerships in cooperation with the Museum of Contemporary Art Beijing / China (MoCA).

This international group exhibition exhibits the works of more than 30 artists from over seven countries and forms a part of a whole and represents an interactive relationship between cultures. The artworks provide an insight into contemporary, current art. Paintings (in various techniques), drawings, graphics, calligraphies, collages, photographs, sculptures, reflect the cultural differences or even similarities. In addition, the works show the individual views of the individual artists from various cultural circles.

By unifying international artists' positions and bringing them to an intercultural dialogue, the exhibition 'partnerships' aims to create a link between nations through art. The variety of exhibits by Western and Asian artists describes the ability to maintain a clear position while remaining in a complex interplay. These are activities that have evolved based on perception and experience.

partnerships is a synonym for tolerance and cohesion. The selected artworks testify to the sensibility, subtlety and leniency of the artists, but above they show the basic idea of 'Pashmin Art Circulation' exhibition series. Artists show their own perception of the world in this exhibition and leave a lasting impression. Their works of art have their claims expressed to the world and compete with other strong perspectives of reality. Some conquer the space and some withdraw elegantly. Some want to be placed on a pedestal while others require a dark environment to protect their surface from the light. Some are preferred to perform in groups or as soloists. Some exhibits communicate with the viewers when piano notes accompany them. No matter how but all the selected works are interrelated and form a (new) whole.

A partnership is, after all, a pendulum between reason and passion, emancipation and headwind, trust and anatomy. It is also a chance to make visible lines of international art development across the borders.

The project is documented with photographs, texts and films. The documentation will be published after the exhibition is finished. The exhibition opens on April 26 at 16:00 O'clock at the MoCA Museum Beijing. After an introduction, the VIP guests will have an exclusive evening with a piano concerto by the Russian pianist Nina Aristova who musically embraces the works of Werkstatt Atmani.

Curators: Nour Nouri (the Director of Pashmin Art Gallery) and Michael Suh (the executive director of MoCA)

Co-curators: Zahra Hasson und Davood Khazaie

Sponsors: Pashmin Art Gallery, Leader Telecom Technology Ltd (China), vibrARTion The exhibition will be on display from April 27th, 2017 until June 10th.

The museum opening hours are from Tuesday to Friday 09:00 - 17:00 O'clock. The press conference will take place on April 26 at 14:00 O'clock.

Address: No. 500, Daxing Zhuang Songzhuang Town, Tongzhou District, Beijing

Mehr Informationen:

[Pashmin Art Gallery](#)

Exhibitions

Exhibition series "Pashmin Art Circulation" in MoCA Beijing 2017



MoCA Beijing, external view

Exhibition series "Pashmin Art Circulation" in MoCA Beijing 2017

In continuation of its "Pashmin Art Circulation" exhibition series, Pashmin Art Gallery presents the current exhibition entitled *partnerships* in cooperation with the Museum of Contemporary Art Beijing / China (MoCA). This international group exhibition exhibits the works of more than 30 artists from over seven countries and forms a part of a whole and represents an interactive relationship between cultures. The artworks provide an insight into contemporary, current art. Paintings (in various techniques), drawings, graphics, calligraphies, collages, photographs, sculptures, reflect the cultural differences or even similarities. In addition, the works show the individual views of the individual artists from various cultural circles.

By unifying international artists' positions and bringing them to an intercultural dialogue, the exhibition "partnerships" aims to create a link between nations through art. The variety of exhibits by Western and Asian artists describes the ability to maintain a close position while remaining in a complex interplay. These are activities that have evolved based on perception and experience.

partnerships is a synonym for tolerance and cohesion. The selected artworks testify to the sensibility, subtlety and leniency of the artists, but above they show the basic idea of "Pashmin Art Circulation" exhibition series. Artists show their own perception of the world in this exhibition and leave a lasting impression. Their works of art have their claims expressed to the world and compete with other strong perspectives of reality. Some conquer the space and some withdraw elegantly. Some want to be placed on a pedestal while others require a dark environment to protect their surface from the light. Some are preferred to perform in groups or as soloists. Some exhibits communicate with the viewers when piano notes accompany them. No matter how but all the selected works are interrelated and form a (new) whole.

A partnership is, after all, a pendulum between reason and passion, emancipation and headwind, trust and anatomy. It is also a chance to make visible lines of international art development across the borders.

The project is documented with photographs, texts and films. The documentation will be published after the exhibition is finished. The exhibition opens on April 26 at 16:00 O'clock at the MoCA Museum Beijing. After an introduction, the VIP guests will have an exclusive evening with a piano concerto by the Russian pianist Nina Arntova who musically embraces the works of Werkstatte Atmani.

Curators: Nour Nouri (the Director of Pashmin Art Gallery) and Michael Suh (the executive director of MoCA)

Co-curators: Zahra Hassan und Devood Khazaei

Sponsors: Pashmin Art Gallery, Leader Telecom Technology Ltd (China), visuARTion The exhibition will be on display from April 27th, 2017 until June 10th.

The museum opening hours are from Tuesday to Friday 09:00 - 17:00 O'clock. The press conference will take place on April 26 at 14:00 O'clock.

Address: No. 500, Daxing Zhuang Songzhuang Town, Tongzhou District, Beijing

More Informations:

[Pashmin Art Gallery](#)

> > 北 京 当 代 艺 术 馆 <
< <

「北 京 当 代 艺 术 馆」的前身是中国职业画家作品陈列馆和阿芒拿画廊。

中国职业画家作品陈列馆和阿芒拿画廊是中国最早支持并举办当代一线艺术家的展览与活动的艺术机构之一，曾展示达利、巴塞利兹等世界大师的作品。

从九十年代初的首届联展，到现如今的各色展览，北京当代艺术馆始终在为中国的艺术家们搭建交流的桥梁与平台。4 月份即将展出名为「伙伴」的十周年纪念展也令人十分期待。

【北京当代艺术馆】的前身是中国职业画家作品陈列馆和同达画廊。



中国职业画家作品陈列馆和同达画廊是中国最早支持并举办当代一线艺术家的展览与活动的艺术机构之一，曾展示达利、巴勃罗·毕加索等世界大师的作品。



从九十年代的画廊联盟，到如今的当代画廊，北京当代艺术馆始终在为中国的艺术家和搭建交流的平台。4月份将推出名为「伙伴」的十周年展览也令人十分期待。

PARTNERSHIPS
2017/4/26
MoCA Beijing
MoCA 10th Anniversary Exhibition Series

伙伴
北京当代艺术馆十周年系列展（一）
开幕式 2017年4月26日 18:00

北京市通州区大兴庄500号
Opening 18:00 April 26, 2017
500, Daxingzhuang, Tongzhou District, Beijing
www.bimoca.com

最新展讯 EXHIBITION

-

[北京 BEIJING](#)

- [其他 OTHERS](#)

北京当代艺术馆十周年伙伴系列(一):「伙伴」国际当代艺术展

时间: 2017年4月26日— 6月10日

开幕: 2017年4月26日下午4: 00

地点: 北京当代艺术馆

学术主持: 秦风

策展人: 粟多壮、努尔·努瑞

策展执行: 叶可凡、曾嘉

主办单位: 北京当代艺术馆

参展艺术家:

帕翠夏·卡萨格兰达(德国)、尼克·克利(美国)、安洁丽卡·达尔豪斯(德国)、萝丝维莎·菲(德国)、科妮莉亚·佛勒利希(德国)、理查德·豪柏克(德国)、赫伯特·霍芬斯佩格(德国)、洛可·印杜维那(德国)、伊娃·凯萨(奥地利)、伊丽莎白·凯兹欧拉(瑞典)、戴维·科恩尼克(德国)、海嘉·科兹维特(德国)、克丽丝汀·维多莉亚·克罗素(德国)、曼恩菲尔德·库恩(德国)、汉纳·拉兰德(挪威)、爱德华·莱德勒(美国)、苏西·霍德(丹麦)、赫尔内(芬兰)、安德鲁斯·莱斯、比恩·罗姆(奥地利)、莉萨·玛莉亚·斯奎德、艾菲尔德·迪斯佩恩柏、凯伦·蒂、托丽亚·玛丽亚·奥斯特武斯、麦可·俄柏斯特、玛丽塔·G·韦登(德国)、维克斯塔·阿特曼尼(德国)、托比亚斯·维兹科夫斯基(德国)、苏珊娜·索哈(德国)。

北京当代艺术馆坐落于北京宋庄大兴庄500号艺术观光园,有将近三百亩的创作与活动空间以及幽静的自然环境。艺术馆的前身是中国职业画家作品陈列馆和阿芒拿画廊。上世纪九十年代初,以非主流文化形式在中国职业画家作品陈列馆(北京)推出“中国职业画家作品首届联展”。

北京当代艺术馆一直致力于当代艺术的交流与推动，有系统并广泛地对当代艺术现状进行梳理。从学术、文献、展览等方面，多角度多层面地与社会各界进行互动，整合并义务承担社会与文化艺术引导责任。与国际间同类艺术馆及机构展开合作，每年举办三至五个国际艺术家主题联展及独立策展人提名展，同时安排学术研讨以及国际艺人互访等交流活动。

2017年是北京当代艺术馆建馆十周年，十年来与各个国家、各种文化、各位策展人与艺术家的合作，结合不同视野与对当代艺术不同的表现方式，塑造了北京当代艺术馆今日的成就。为了感念过去各方的支持，今年北京当代艺术馆决定以「伙伴」为主题举办为期一年的系列展，首先，开启这一系列的是即将在4月26日开幕的同名展览——「伙伴」国际当代艺术展。

这次有来自7个国家将近30位艺术家的作品参与「伙伴」国际当代艺术展，参展的艺术品包括各式的绘画、雕塑、摄影、拼贴艺术等等，以不同的形式呈现艺术家们各自对当代艺术与世界的观感。观众可以看到由不同文化背景的艺术家们展现出完全不一样的手法，却也能在其中发现他们彼此相似的地方。

「伙伴」是摆荡在理性与感性之间的钟摆。这次选出的作品中，均是以艺术家们的角度看世界的一种体现，这些作品有的抢眼，能让观众眼睛为之一亮；有的沉静，但能使观众觉得余蕴缭绕。

藉由联合展出国际艺术家的作品，使得「伙伴」做为十周年系列展的开幕展览，更能带出「伙伴」的深层意义，即为融合多样文化，并以艺术在国际间形成一条隐形却紧密相连的线。

部分参展作品：

<http://714643955.bj.wezhan.cn/newsItem/277825384?from=singlemessage&isappinstalled=0>

2017年4月26日下午四点半，“伙伴”国际当代艺术展在北京当代艺术馆举行了开幕式。

本次展览带来了来自德国、丹麦、挪威、芬兰、瑞典、芬兰、奥地利7个国家29位艺术家的作品，作品形式多样，包括绘画、雕塑、摄影、拼贴艺术等200多件，以不同的形式呈现艺术家们各自对当代艺术与世界的观感。观众可以看到由不同文化背景的艺术家的们展现出完全不一样的手法，却也能在其中发现他们彼此相似的地方。

此次展览是由中方栗多壮与德方努尔·努瑞联合策展，栗多壮坦言，“伙伴”是摆荡在理性与感性之间的钟摆。这次选出的作品中，均是以艺术家们的角度看世界的一种体现，这些作品有的抢眼，能让观众眼睛为之一亮；有的沉静，但能使观众觉得余蕴缭绕。而“伙伴”这个主题也很好地诠释了中德策展人联手的合作关系。本次展览可谓是一场视觉与听觉的盛宴，开幕式结束后古筝演奏家孙艺霜演奏了一曲悠扬的古筝，让在场观众得到了彻底心灵的放松。

现场最引人眼球的作品是一组音乐装置作品，随着演奏钢琴声音起伏的旋律，墙上的装置作品变化成不同的图像，与观众产生了很好的互动效果。这件作品是由艺术家团队阿特曼尼工作室一同设计研发完成的，前期花了三十年去构思，他的灵感来源于俄罗斯作曲家亚历山大·史克里亚宝Alexander Scriabin的歌剧，关于光线的声音，声音与绘画是否可以有结合。在这组声音装置作品的后面是他的画作，其中有一组与灯光有关，作品会随着设定的灯光的变化呈现出不同的效果。

现场我们与艺术家Atmani 阿特曼尼聊起了他的作品。本次参加展览的作品分为三个部分，第一部分是钢琴声光装置，第二部分是有背光照明的画，最后一组是三幅画，这组小画描述了一个男生与一个女生相遇时刻产生的效果，然后当二人相遇，情感流露，又回到了第一部分钢琴的声光效果，三组作品相辅相成，形成了声光与画面结合完整的系统。困难的地方是不知道最后的成品会是什么样子，所以他选择先生活，在生活中稳扎稳打获得了经验，再再作品中激发创作思路。阿特曼尼强调他的作品是团队一起完成的，包括组装钢琴的技师、钢琴师等，他也想看看在与不同人的合作当中会获得怎样不同的效果，与之擦出的新的火花就是光线琴新的技能。

北京当代艺术馆坐落于北京宋庄大兴庄500号艺术观光园，有将近三百亩的创作与活动空间以及幽静的自然环境。艺术馆的前身是中国职业画家作品陈列馆和阿芒拿画廊。上世纪九十年代初，以非主流文化形式在中国职业画家作品陈列馆（北京）推出“中国职业画家作品首届联展”。2017年刚好是北京当代艺术馆建馆十周年，在过去的十年里，艺术馆与各个国家、各种文化、各位策展人以及艺术家的合作，结合不同视野与对当代艺术不同的表现方式，塑造了今天北京当代艺术馆在我们的面前的形象。

藉由联合展出国际艺术家的作品，使得“伙伴”做为十周年系列展的开幕展览，更能带出“伙伴”的深层意义，即为融合多样文化，并以艺术在国际间形成一条隐形却紧密相连的线。

据悉，此次展览将持续到6月10 日。

北京当代艺术馆十周年庆展览《伙伴》今开幕

2017-04-26 [林雅轩视觉](#) 阅读 627 | Believe

北京当代艺术馆十周年庆展览《伙伴》今开幕参展的全是外国艺术家作品，给艺术宋庄带来视觉盛宴

北京当代艺术馆十周年伙伴系列(一)：「伙伴」国际当代艺术展

时间：2017年4月26日— 6月10日

开幕：2017年4月26日下午4：00

地点：北京当代艺术馆

学术主持：秦风

策展人：栗多壮、努尔·努瑞

策展执行：叶可凡、曾嘉

主办单位：北京当代艺术馆

参展艺术家：

帕翠夏·卡萨格兰达(德国)、尼克·克利(美国)、安洁丽卡·达尔豪斯(德国)、萝丝维莎·菲(德国)、科妮莉亚·佛勒利希(德国)、理查德·豪柏克(德国)、赫伯特·霍芬斯佩格(德国)、洛可·印杜维那(德国)、伊娃·凯萨(奥地利)、伊丽莎白·凯兹欧拉(瑞典)、戴维·科恩尼克(德国)、海嘉·科兹维特(德国)、克丽丝汀·维多莉亚·克罗素(德国)、曼恩菲尔德·库恩(德国)、汉纳·拉兰德(挪威)、爱德华·莱德勒(美国)、苏西·霍德(丹麦)、赫尔内(芬兰)、安德鲁斯·莱斯·比恩·罗姆(奥地利)、莉萨·玛莉亚·斯奎德、艾菲尔德·迪斯佩恩柏、凯伦·蒂、托丽亚·玛莉亚·奥斯特武斯、麦可·俄柏斯特、玛丽塔·G·韦登(德国)、维克斯塔·阿特曼尼(德国)、托比亚斯·维兹科夫斯基(德国)、苏珊娜·索哈(德国)。

北京当代艺术馆坐落于北京宋庄大兴庄500号艺术观光园，有将近三百亩的创作与活动空间以及幽静的自然环境。艺术馆的前身是中国职业画家作品陈列馆和阿芒拿画廊。上世纪九十年代初，以非主流文化形式在中国职业画家作品陈列馆（北京）推出“中国职业画家作品首届联展”。

北京当代艺术馆一直致力于当代艺术的交流与推动，有系统并广泛地对当代艺术现状进行梳理。从学术、文献、展览等方面，多角度多层面地与社会各界进行互动，整合并义务承担社会与文化艺术引导责任。与国际间同类艺术馆及机构展开合作，每年举办三至五个国际艺术家主题联展及独立策展人提名展，同时安排学术研讨以及国际艺人互访等交流活动。

2017年是北京当代艺术馆建馆十周年，十年来与各个国家、各种文化、各位策展人与艺术家的合作，结合不同视野与对当代艺术不同的表现方式，塑造了北京当代艺术馆今日的成就。为了感念过去各方的支持，今年北京当代艺术馆决定以「伙伴」为主题举办为期一年的系列展，首先，开启这一系列的是即将在4月26日开幕的同名展览——「伙伴」国际当代艺术展。

这次有来自7个国家将近30位艺术家的作品参与「伙伴」国际当代艺术展，参展的艺术品包括各式的绘画、雕塑、摄影、拼贴艺术等等，以不同的形式呈现艺术家们各自对当代艺术与世界的观感。观众可以看到由不同文化背景的艺术家的们展现出完全不一样的手法，却也能在其中发现他们彼此相似的地方。

「伙伴」是摆荡在理性与感性之间的钟摆。这次选出的作品中，均是以艺术家们的角度看世界的一种体现，这些作品有的抢眼，能让观众眼睛为之一亮；有的沈静，但能使观众觉得余蕴缭绕。

藉由联合展出国际艺术家的作品，使得「伙伴」做为十周年系列展的开幕展览，更能带出「伙伴」的深层意义，即为融合多样文化，并以艺术在国际间形成一条隐形却紧密相连的线。

2017-04-26 林樹輝提交 第645次

1. Explain

林雅婷 鄭文瑞 攝

2017-4-26北漂当代艺术展

152: 64T

1999

北京当代艺术馆十周年系列："夥伴"国际当代艺术展

展期：4/26 - 6/10

开幕：4/26 下午四点

地点：北京当代艺术馆

学术主持：秦风

策展人：栗多壮，努尔·努瑞

展览执行：叶可凡，曾嘉

主办单位：北京当代艺术馆

参展艺术家：

帕翠夏·卡萨格兰达(德国)、尼克·克利(英国)、安洁丽卡·达尔豪斯(德国)、萝丝维莎·菲(德国)、科妮莉亚·佛勒利希(瑞士)、理查·豪柏克(德国)、赫柏特·霍芬斯佩格(德国)、洛可·印杜维那(德国)、伊娃·凯萨(奥地利)、伊莉莎白·凯兹欧拉(瑞典)、大卫·科恩尼克(德国)、海嘉·科兹维特(德国)、克丽丝汀·维多莉亚·克罗素(瑞典)、曼恩菲尔德·库恩(德国)、汉娜·拉兰德(挪威)、爱德华·莱德勒(美国)、苏西·霍德(丹麦/瑞士)、赫尔内(德国)、安德鲁斯·莱斯(德国)、比恩·罗姆(奥地利)、丽莎·玛莉亚·斯奎德(德国)、艾菲尔德·迪斯佩恩柏·凯伦·蒂(丹麦)、托丽亚·玛莉亚·奥斯特武斯(挪威)、麦可·俄柏斯特(德国)、玛丽塔·G·韦登(德国)、阿特曼尼工作室(德国)、托比亚斯·维兹科夫斯基(德国)、苏珊娜·索哈(罗马尼亚/以色列)。

2017年4月26日下午在北京当代艺术馆由北京当代艺术馆执行馆长栗多壮与德国汉堡帕斯敏画廊馆长努尔·努瑞联合策画的「夥伴」国际当代艺术展盛大开幕。作为北京当代艺术馆十周年系列的揭幕展览，本次邀请来自欧洲包括德国、瑞士、奥地利、瑞典、挪威、丹麦、英国、罗马尼亚以及美国等八个国家共29位艺术家，提供两百多幅作品参加展览。开幕式由北京当代艺术馆执行馆长栗多壮主持，栗多壮馆长阐述了本次展览的宗旨，北京当代艺术馆自创建至今历经十年风雨，是各界朋友的支持才能屹立迄今，持续替大家提供国内外当代艺术交流的机会，这正是「夥伴」的意义。十周年的首次展览亦是邀请合作多次的策展人努尔·努瑞先生代表西方的夥伴共同策划。接着由创始人秦风、联合策展人努尔·努瑞与艺术家阿特曼尼致辞，期间有光线琴与古筝表演交错，代表了中西方的友好关系如同本展览所呈现的夥伴关系。

本次开幕式同时也是光线琴第一次在世界上登台演出。光线琴是由艺术家阿特曼尼筹备30年，带领阿特曼尼工作室团队共同研发7年所创造出的新型乐器。藉由钢琴家灵巧的手指流泻出的琴音，在墙上转化成不同的颜色和图案，与其它乐器所不同的是，光线琴的声音不仅仅能被听见，也能被看见；光线琴所呈现出的艺术效果是结合视觉与听觉的立体感受。阿特曼尼是一位艺术家，同时也是一位作曲家，他创造光线琴的灵感是受到俄国作曲家亚历山大·史克里亚宾的启发，美丽的乐曲不应只萦绕在耳边，必须化成影像让观众有不同的感受。他同时表示，光线琴只是一个起步，未来希望能够有更多元的发展。

「夥伴」国际当代艺术展内的作品结合多样的表现方式与材料，包括油画、雕塑、摄影、铝盘板画、数位艺术等等，艺术家们表现方式亦不相同，有表现主义也有写实主义，他们用自己的方式传达对这个世界的观感，这些精彩的作品提供来访民众多样化的视觉感受。其中我们访问到了瑞典艺术家克丽丝汀·维多莉亚·克罗素关于她的创作方式，克丽丝汀·克罗素的作品猛然一看会以为这只是一般的抽象主义颜料涂鸭，仔细端详后就会发现在鲜艳的红黄色彩后面是灵动的马匹跃然于纸上，有时会伴随几个中国宋代的小瓷碗。克丽丝汀·克罗素表示她的灵感来自于过去读的一本关于中国艺术的书，当她在作画时，画面与画作品名称有时同时间浮现，有时是先有画才有名称，画作名称以最适切的语言来表达，因此她的画作中不乏带有法语名称的作品。

艺术家克丽丝汀·维多莉亚·克罗素与她的作品

「夥伴」国际当代艺术展将展至6月10日，欢迎民众前往北京当代艺术馆参观。

北京当代艺术馆10周年系列："夥伴"国际当代艺术展

2017-05-07 [小众先锋](#) 小众先锋

展期：4/26 - 6/10

开幕：4/26 下午四点

地点：北京当代艺术馆

学术主持：秦风

策展人：栗多壮，努尔·努瑞

展览执行：叶可凡，曾嘉

主办单位：北京当代艺术馆

参展艺术家：

帕翠夏·卡萨格兰达(德国)、尼克·克利(英国)、安洁丽卡·达尔豪斯(德国)、萝丝维莎·菲(德国)、科妮莉亚·佛勒利希(瑞士)、理查·豪柏克(德国)、赫伯特·霍芬斯佩格(德国)、洛可·印杜维那(德国)、伊娃·凯萨(奥地利)、伊莉莎白·凯兹欧拉(瑞典)、大卫·科恩尼克(德国)、海嘉·科兹维特(德国)、克丽丝汀·维多莉亚·克罗素(瑞典)、曼恩菲尔德·库恩(德国)、汉娜·拉兰德(挪威)、爱德华·莱德勒(美国)、苏西·霍德(丹麦/瑞士)、赫尔内(德国)、安德鲁斯·莱斯(德国)、比恩·罗姆(奥地利)、丽莎·玛莉亚·斯奎德(德国)、艾菲尔德·迪斯佩恩柏、凯伦·蒂(丹麦)、托丽亚·玛丽亚·奥斯特武斯(挪威)、麦可·俄柏斯特(德国)、玛丽塔·G·韦登(德国)、阿特曼尼工作室(德国)、托比亚斯·维兹科夫斯基(德国)、苏珊娜·索哈(罗马尼亚/以色列)。

2017年4月26日下午在北京当代艺术馆由北京当代艺术馆执行馆长栗多壮与德国汉堡帕斯敏画廊馆长努尔·努瑞联合策画的「夥伴」国际当代艺术展盛大开幕。作为北京当代艺术馆十周年系列的揭幕展览，本次邀请来自欧洲包括德国、瑞士、奥地利、瑞典、挪威、丹麦、英国、罗马尼亚以及美国等八个国家共29位艺术家，提供两百多幅作品参加展览。开幕式由北京当代艺术馆执行馆长栗多壮主持，栗多壮馆长阐述了本次展览的宗旨，北京当代艺术馆自创建至今历经十年风雨，是各界朋友的支持才能屹立迄今，持续替大家提供国内外当代艺术交流的机会，这正是「夥伴」的意义。十周年的首次展览亦是邀请合作多次的策展人努尔·努瑞先生代表西方的夥伴共同策划。接着由创始人秦风、联合策展人努尔·努瑞与艺术家阿特曼尼致辞，期间有光线琴与古筝表演交错，代表了中西方的友好关系如同本展览所呈现的夥伴关系。

本次开幕式同时也是光线琴第一次在世界上登台演出。光线琴是由艺术家阿特曼尼筹备30年，带领阿特曼尼工作室团队共同研发7年所创造出的新型乐器。藉由钢琴家灵巧的手指流泻出的琴音，在墙上转化成不同的颜色和图案，与其它乐器所不同的是，光线琴的声音不仅仅能被听见，也能被看见；光线琴所呈现出的艺术效果是结合视觉与听觉的立体感受。阿特曼尼是一位艺术家，同时也是一位作曲家，他创造光线琴的灵感是受到俄国作曲家亚历山大·史克里亚宾的启发，美丽的乐曲不应只萦绕在耳边，必须化成影像让观众有不同的感受。他同时表示，光线琴只是一个起步，未来希望能够有更多元的发展。

「夥伴」国际当代艺术展内的作品结合多样的表现方式与材料，包括油画、雕塑、摄影、铝盘板画、数位艺术等等，艺术家们表现方式亦不相同，有表现主义也有写实主义，他们用自己的方式传达对这个世界的观感，这些精彩的作品提供来访民众多样化的视觉感受。其

中我们访问到了瑞典艺术家克丽丝汀·维多莉亚·克罗素关于她的创作方式，克丽丝汀·克罗素的作品猛然一看会以为这只是一般的抽象主义颜料涂鸦，仔细端详后就会发现在鲜艳的红黄色彩后面是灵动的马匹跃然于纸上，有时会伴随几个中国宋代的小瓷碗。克丽丝汀·克罗素表示她的灵感来自于过去读的一本关于中国艺术的书，当她在作画时，画面与画作品名称有时同时浮现，有时是先有画才有名称，画作名称以最适切的语言来表达，因此她的画作中不乏带有法语名称的作品。

▲ 艺术家克丽丝汀·维多莉亚·克罗素与她的作品

「夥伴」国际当代艺术展将展至6月10日，欢迎大家前往北京当代艺术馆参观。

https://www.douban.com/event/28623185/?from=theme_page

当代艺术馆十周年庆

时间:

- 2017年04月26日-2017年06月10日 显示时间详情

地点: 北京 通州区 通州区大兴庄500号

费用: 免费

类型: 展览

信息提供者: ZQZ小智

83 人感兴趣 ~~31 人要参加~~

感兴趣

[添到日历](#) [下载日历](#)

[推荐](#)

- [分享到](#)

活动详情

北京当代艺术馆十周年伙伴系列(一):「伙伴」国际当代艺术展

时间: 2017年4月26日— 6月10日 开幕: 2017年4月26日下午4:00

地点: 北京当代艺术馆

学术主持: 秦风

策展人: 栗多壮、努尔·努瑞 策展执行: 叶可凡、曾嘉 主办单位: 北京当代艺术馆

参展艺术家:

帕翠夏·卡萨格兰达(德国)、尼克·克利(美国)、安洁丽卡·达尔豪斯(德国)、萝丝维莎·菲(德国)、科妮莉亚·佛勒利希(德国)、理查德·豪柏克(德国)、赫伯特·霍芬斯佩格(德国)、洛可·印杜维那(德国)、伊娃·凯萨(奥地利)、伊丽莎白·凯兹欧拉(瑞典)、戴维·科恩尼克(德国)、海嘉·科兹维特(德国)、克丽丝汀·维多莉亚·克罗素(德国)、曼恩菲尔德·库恩(德国)、汉纳·拉兰德(挪威)、爱德华·莱德勒(美国)、苏西·霍德(丹麦)、赫尔内(芬兰)、安德鲁斯·莱斯·比恩·罗姆(奥地利)、莉萨·玛莉亚·斯奎德、艾菲尔德·迪斯佩恩柏、凯伦·蒂、托丽亚·玛莉亚·奥斯特武斯、麦可·俄柏斯特、玛莉塔·G·韦登(德国)、维克斯塔·阿特曼尼(德国)、托比亚斯·维兹科夫斯基(德国)、苏珊娜·索哈(德国)。

北京当代艺术馆坐落于北京宋庄大兴庄500号艺术观光园，有将近三百亩的创作与活动空间以及幽静的自然环境。艺术馆的前身是中国职业画家作品陈列馆和阿芒拿画廊。上世纪九十年代初，以非主流文化形式在中国职业画家作品陈列馆（北京）推出“中国职业画家作品首届联展”。

北京当代艺术馆一直致力于当代艺术的交流与推动，有系统并广泛地对当代艺术现状进行梳理。从学术、文献、展览等方面，多角

开幕现场】北京當代藝術館十週年夥伴系列(一)：「夥伴」國際當代藝術展

原创2017-05-03北京當代藝術館[以墨堂](#)以墨堂

2017年4月26日下午在北京当代艺术馆由北京当代艺术馆执行馆长栗多壮与德国汉堡帕斯敏画廊馆长努尔·努瑞联合策展的「夥伴」国际当代艺术展盛大开幕。作为北京当代艺术馆十周年系列的揭幕展览，本次邀请来自欧洲包括德国、瑞士、奥地利、瑞典、挪威、丹麦、英国、罗马尼亚以及美国等八个国家共29位艺术家，提供两百多幅作品参加展览。开幕式由北京当代艺术馆执行馆长栗多壮主持，栗多壮馆长阐述了本次展览的宗旨，北京当代艺术馆自创建至今历经十年风雨，是各界朋友的支持才能屹立迄今，持续替大家提供国内外当代艺术交流的机会，这正是「夥伴」的意义。十周年的首次展览亦是邀请合作多次的策展人努尔·努瑞先生代表西方的夥伴共同策划。接着由创始人秦风、联合策展人努尔·努瑞与艺术家阿特曼尼致辞，期间有光线琴与古筝表演交错，代表了中西方的友好关系如同本展览所呈现的夥伴关系。

本次开幕式同时也是光线琴第一次在世界上登台演出。光线琴是由艺术家阿特曼尼筹备30年，带领阿特曼尼工作室团队共同研发7年所创造出的新型乐器。藉由钢琴家灵巧的手指流泻出的琴音，在墙上转化成不同的颜色和图案，与其它乐器所不同的是，光线琴的声音不仅仅能被听见，也能被看见；光线琴所呈现出的艺术效果是结合视觉与听觉的立体感受。阿特曼尼是一位艺术家，同时也是一位作曲家，他创造光线琴的灵感是受到俄国作曲家亚历山大·史克里亚宾的启发，美丽的乐曲不应只萦绕在耳边，必须化成影像让观众有不同的感受。他同时表示，光线琴只是一个起步，未来希望能够有更多元的发展。

時間：2017年4月26日 — 6月10日

開幕：2017年4月26日下午4：00 地點：北京當代藝術館

學術主持：秦風

策 展 人：栗多壯、努爾·努瑞 策展執行：葉可凡、曾嘉 主辦單位：北京當代藝術館

參展藝術家：

帕翠夏·卡薩格蘭達(德國)、尼克·克利(美國)、安潔麗卡·達爾豪斯(德國)、蘿絲維莎·菲(德國)、科妮莉亞·佛勒利希(德國)、理查·豪柏克(德國)、赫伯特·霍芬斯佩格(德國)、洛可·印杜維那(德國)、伊娃·凱薩(奧地利)、伊莉莎白·凱茲歐拉(瑞典)、大衛·科恩尼克(德國)、海嘉·科茲維特(德國)、克麗絲汀·維多莉亞·克羅素(德國)、曼恩

菲爾德·庫恩(德國)、漢娜·拉蘭德(挪威)、愛德華·萊德勒(美國)、蘇西·霍德(丹麥)、赫爾內(芬蘭)、安德魯斯·萊斯、比恩·羅姆(奧地利)、麗莎·瑪莉亞·斯奎德、艾菲爾德·迪斯佩恩柏、凱倫·蒂、托麗亞·瑪麗亞·奧斯特武斯、麥可·俄柏斯特、瑪麗塔·G·韋登(德國)、維克斯塔·阿特曼尼(德國)、托比亞斯·維茲科夫斯基(德國)、蘇珊娜·索哈(德國)。

北京當代藝術館坐落於北京宋庄大興庄500號藝術觀光園，有將近三百畝的創作與活動空間以及幽靜的自然環境。藝術館的前身是中國職業畫家作品陳列館和阿芒拿畫廊。上世纪九十年代初，以非主流文化形式在中國職業畫家作品陳列館（北京）推出“中國職業畫家作品首屆聯展”。

【开幕现场】北京当代艺术馆十週年夥伴系列(一)：「夥伴」國際當代藝術展

（圖） 2017-05-03 北京當代藝術館 以墨堂



微信扫一扫
关注公众账号



2017年4月26日下午在北京当代艺术馆由北京当代艺术馆执行馆长姜多佳与阿联酋驻北京总领事馆馆长努尔·阿拉伯联合举办的「夥伴」国际当代艺术展盛大开幕。作为北京当代艺术馆十周年系列的重要展览，本次展览邀请来自欧洲、美国、瑞士、奥地利、瑞典、挪威、丹麦、英国、罗马尼亚以及美国等八个国家共29位艺术家，提供两百多幅作品参加展览。开幕式由北京当代艺术馆执行馆长姜多佳主持，姜多佳馆长阐述了本次展览的宗旨，北京当代艺术馆自创建至今历经十年风雨，是各界朋友的支持才能屹立至今，持续为大家提供国内外当代艺术交流的机会，这正是「夥伴」的意义。十周年的首次展览也是邀请合作国家的策展人努尔·阿拉伯先生代表西方的夥伴共同策划。接着由创始人姜夙、联合创始人努尔·阿拉伯与艺术家阿特曼尼致辞，期间有光钢琴与古筝演奏交接，代表了中西方的友好关系如同本展览所呈现的夥伴关系。



鋼琴家妮娜·阿里斯托娃表演光鋼琴

本次開幕時同時也是光鋼琴第一次在世界上登台演出。光鋼琴是由藝術家阿特曼尼研製30年，與阿特曼尼工作室團隊共同開發7年所創製出的新型樂器。藉由鋼琴家技巧的手演奏出來的聲音，在燈上轉化成不同的顏色和圖案，與其他樂器不同的是，光鋼琴的聲音不僅僅能被聽見，也能被看見；光鋼琴所呈現出的藝術效果是結合視覺與聽覺的立體感受。阿特曼尼是一位藝術家，同時也是一位作曲家，他推廣光鋼琴的目的是受到德國作曲家瓦格納·史克里亞賓的启发，美麗的畫面不僅只靠他在耳邊，必須化成影像讓觀眾有不同的感受。他同時表示，光鋼琴只是一個起步，未來希望能夠有更多元的發展。



聯合策展人 / Pasternik Art Gallery 館長 Nour Nouri 接受以墨堂記者採訪

Link to the Press Film:

"Partnerships" at the Museum of Contemporary Art Beijing, 2017

<https://www.youtube.com/watch?v=HFGH8nb-YsA>

北京當代藝術館建館十周年慶系列展

PARTNERSHIPS

2017/4/26

MOCA Beijing

MOCA 10th Anniversary Exhibition Series

伙伴

開幕式 2017年4月26日 16:00

Vernissage: 16:00 April 26, 2017

Exhibition duration: 27 April 2017 - 10 June 2017

展期: 2017年4月27日——6月10日

參展藝術家:

帕翠夏·卡薩格蘭達(德國)、尼克·克利(美國)、安潔麗卡·達爾豪斯(德國)、
羅絲維塔·普羅希利希(德國)、科妮莉亞·侯勒利希(德國)、理查·豪布羅克(德國)、赫伯特·霍普芬斯珀格(德國)、邁可·印杜維那(德國)、伊娃·凱澤、凱瑟琳·克萊(奧地利)、伊莉莎白·凱茲拉(瑞典)、
大衛·科恩尼希(德國)、丹登·科茲維特(德國)、克爾絲汀·庫爾、維多利亞·克羅索(德國)、
曼恩菲爾德、南恩(德國)、漢娜·拉蘭德(挪威)、曼德爾·萊德勒(美國)、蘇西·霍德(丹麥)、
赫爾內(芬蘭)、安德魯斯·萊斯、比恩、麗姆(奧地利)、麗莎·瑪莉亞·謝特、
艾菲爾德、迪爾克·施特、凱倫·希、托比亞斯·維爾斯、奧斯特武斯、麥可·彼得斯、
馬爾塔·G·韋登(德國)、維克斯塔·阿特曼尼(德國)、托比亞斯·維爾斯、維爾斯(德國)、
蘇珊娜·索哈(德國)

Artists:

Patricia Casagrande / Nick Coley / Angelika Dahlhaus / Roswitha P
Cornelia Prohlich / Richard Haubrock / Herbert Hopfensperger / E
Eva Kaiser / Elisabeth Kedziora / David Koenig / Helga Kreuzritte
Kerstin Viktoria Kruel / Manfred Kuhn / Hanne Laland / Edward Lightner
Sussi Hodel / HYANE / Andreas Reis / Björn Rohm / Lisa Maria Schett
Alfred de Sprenbour / Karen T / Torill Maria Østerhus / Michel Urbschat
Marita G. Weiden / Werkstatt Atmani / Tobias Wyrzykowski / Susanna Zohar

Curator: Kofen Yeh, Zeng Jia

Directors: Kofen Yeh, Zeng Jia

Executors: Kofen Yeh, Zeng Jia

Curator: Kofen Yeh, Zeng Jia

Directors: Kofen Yeh, Zeng Jia

Executors: Kofen Yeh, Zeng Jia

北京市通州區大興莊500號

500, Daxingzhuang, Tongzhou District, Beijing

www.bjmoca.com

Tel: 010-89578367

Mail: admin@bjmoca.com

北京當代藝術館

WYART.TV

WYART.TV

WYART.TV