

Daugavpils Mark Rothko Art Centre › CREATION

CREATION



Daniel Fuchs (Germany)

Daniel Fuchs was born in 1974 in a small town called Greiz, in the south of Thuringia, Germany. Because of its historical buildings, the city is nicknamed the "Pearl of the Vogtland"; it also has two magnificent castles as landmarks. Fuchs was raised by his grandmother from a young age. Fortunately, he grew up surrounded by art ever since his grandmother showed him through "Satiricum" in Greiz's "Sommer Palace", a collection of world-famous satirical drawings and paintings. Nevertheless, Fuchs felt oppressed by the tightness and monotony of everyday life in East Germany from an early age. When the Berlin Wall fell, and the East Germany regime collapsed, he felt relieved, but hopes to improve his personal situation remained unfulfilled. He tried different jobs, but they did not fill him spiritually until he discovered a fondness for all forms of artisanal and artistic woodworking.

Many of Fuchs's personal, often distressing and tormenting life experiences have flowed into his woodcarving. After a long search and an almost challenging work on himself, he found a congenial expression in his creativity. His work is simple and complicated at the same time. A prime example of these two polar opposites is his relief image, measuring twice a meter and called "Fibonacci", after the grand mediaeval mathematician. The Fibonacci series is a sequence of natural numbers directly related to the golden ratio. In nature, it represents a basic form for the growth of plants and animals and appears in many shapes, be it in palm trees, corals or snails. Daniel Fuchs is probably one of the first modern artists to use his sophisticated technique to give a "Fibonacci snail" a filigree shape.

At the same time, art pushes him back to his own roots. He once found a weathered root at the Calvary sanctuary near Bad Tölz, a pilgrimage site where the faithful retrace Christ's ordeal. It was with this root that his first project called "Creation" began. And at this place near Bad Tölz Daniel Fuchs put down new roots for creation in art.

The amount of work the artist puts into his masterpieces is unfathomable. For each piece, he notes how many hours and how many saw cuts it took to complete. For instance, the "Fibonacci" composition took around 750 hours of work and 5000 saw cuts, each less than two millimetres "thick".

His art is internationally recognised by world-renowned art magazines such as CANS (China), Aesthetica (England), Parnass (Austria) and L'Eventail (Belgium), to name just a few.

A collection of the artist's works will be exhibited at the Mark Rothko Art Centre (Latvia, 2021), the Hong Art Museum (Chongqing, China, 2021) and the Songzhuang Art District Archive Museum (Beijing, China, 2022). Daniel Fuchs is internationally represented by the [Pashmin Art Consortia](#).

Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs › RADĪŠANA

RADĪŠANA



Daniels Fukss (Vācija)

Daniels Fukss ir dzimis 1974. gadā Graicas pilsētīņā Tīringenes dienvidos, Vācijā. Pateicoties vēsturiskajai apbūvei, pilsētu dēvē par "Fogtlandes pēri"; starp tās kultūras pieminekļiem īpaši izceļas divas krāšņas pilis. Fuksu jau no agras bērnības audzināja vecmāmiņa. Par laimi, viņš auga ciešā saskarē ar mākslu kopš dienas, kad vecāmāte viņam parādīja "Satiricum" kolekciju Graicas "Vasaras pilī" – pasaулslavenu satīrisku zīmējumu un gleznu krājumu. Tomēr Fukss jau agri sāka justies Austrumvācijas ikdienas dzīvei raksturīgā stīvuma un vienmuļības apspiests. Pēc Berlīnes mūra krišanas un Austrumvācijas režīma sabrukuma viņš jutās atvieglotrs, taču cerības uzlabot personīgās dzīves apstākļus pagaidām palika nepiepildītas. Viņš strādāja dažādus darbus, bet tie nesniedza garīgu piepildījumu, līdz viņš atklāja savu aizraušanos ar koktēlniecību un kokapstrādi.

Daudzas no Fuksa privātajām, bieži vien mokošajām un sirdi plosojām dzīves pieredzēm ir iepļudušas viņa kokgriezumos. Pēc ilgstošiem meklējumiem un smaga darba ar sevi viņš atrada labvēlīgas pašizpausmes iespējas savā daiļradē. Viņa darbi ir reizē vienkārši un sarežģīti. Izciļi piemērs šiem pretpoliem ir divmetris cilnis ar nosaukumu "Fibonači" par godu izcilajam viduslaiku matemātikam. Fibonači virkne ir naturālskaitļu rinda, kam ir tieša saikne ar tā dēvēto zelta griezumu. Dabā tā ir augu un dzīvnieku uzbūves un augšanas pamatforma, kas parādās dažādos veidolos – palmās, koraljos, gliemežvākos. Daniels Fukss ir droši vien pirmsiens mūsdienu mākslinieks, kurš izmantojis savu izsmalcināto tehniku, lai piešķirtu "Fibonači gliemežvākam" filigrānu formu.

Vienlaikus tas dzen viņu atpakaļ pie saknēm. Kādudien viņš atrada laika zoba sagrauztu sakni Kalvarijas svētnīcā Bādtelcas tuvumā – svētceļnieku galamērķī, kur ticīgie apcer Kristus ciešanas. Tieši ar šo sakni sākās mākslinieka pirmsais projekts ar nosaukumu "Radīšana". Un tieši te, Bādtelcas tuvumā, Daniels Fukss sāka dzīt savas radošās saknes mākslā.

Pūles, ko mākslinieks iegulda savos meistardarbos, ir prātam neaptveramas. Viņš rūpīgi uzskaita, cik stundas aizvada pie katras darba un cik iegriezumu veic līdz tā pabeigšanai. Piemēram, "Fibonači" kompozīcija prasīja 750 stundas darba un 5000 iegriezumus, turklāt katrs bija mazāk nekā divus milimetrus plats.

Fuksa daiļrade ir izpelnījusies starptautisku atzinību tādos pasaūlavenos žurnālos kā CANS (Ķīna), Aesthetica (Anglija), Parnass (Austrija) un L'Eventail (Beļģija), un tie ir tikai daži piemēri.

Tuvākajā laikā mākslinieka darbu kolekcija tiks eksponēta Marka Rotko mākslas centrā (Latvija, 2021), Huna mākslas muzejā (Čungcinka, Ķīna, 2021) un Sundžuanas muzeja atvērtajā krātuvē (Pekina, Ķīna, 2022). Starptautiskajā mākslas telpā Danielu Fuksu pārstāv **Pašminas mākslas konsorcijs**.

Арт-центр им. Марка Ротко в Даугавпилсе › СОТВОРЕНИЕ

СОТВОРЕНИЕ



Даниэль Фукс (Германия)

Даниэль Фукс родился в 1974 году в небольшом городке Грайц на юге Тюрингии, Германия. Из за богатой исторической застройки город прозвали «Жемчужиной Фогтланда»; среди его достопримечательностей имеются два великолепных замка. Фукса с малых лет воспитывала бабушка. К счастью, он рос в окружении искусства с тех пор, как бабушка показала ему «Сатирикум» в Летнем дворце Грайца – собрание всемирно известных сатирических рисунков и картин. Тем не менее Фукс с раннего возраста чувствовал себя угнетенным теснотой и однообразием повседневной жизни в Восточной Германии. После падения Берлинской стены и распада ГДР он почувствовал облегчение, но надежды на улучшение личного положения оставались нереализованными. Он брался за разные работы, но они не приносили духовного наполнения, пока он не обнаружил пристрастие к ремесленной и художественной обработки дерева.

В работы Фукса перетекло множество его личных, часто тревожных и мучительных жизненных переживаний. После долгих поисков и сложной работы над собой он нашел этому благоприятное выражение в творческой деятельности. Его работы просты и сложны одновременно. Ярким примером этих двух полюсов является двухметровый рельеф «Фибоначчи», названный в честь великого средневекового математика. Ряд Фибоначчи – это последовательность натуральных чисел, которое напрямую связано с золотым сечением. В природе он представляет собой основную форму роста растений и животных и имеет множество проявлений, будь то пальмы, кораллы или улитки. Даниэль Фукс, вероятно, один из первых современных художников, который применил свою изысканную технику, чтобы придать «улитке Фибоначчи» филигранную форму.

В то же время творчество возвращает его к корням. Однажды он нашел ветхий корень в Голгофском святилище недалеко от Бад-Тёльца, места паломничества, где верующие вспоминают муки Христа. Именно этот корень стал началом его первого проекта под названием «Сотворение». Здесь, в близи Бад-Тёльца, Даниэль Фукс пустил новые творческие корни в искусстве.

Объем труда, который художник вкладывает в свои шедевры, невообразим. С каждой работой он тщательно замеряет, сколько часов и сколько запилов требуется для ее выполнения. Например, на создание композиции «Фибоначчи» ушло около 750 трудочасов и 5000 запилов толщиной менее двух миллиметров.

Его искусство получило международное признание во всемирно известных художественных журналах, таких как CANS (Китай), Aesthetica (Англия), Parnass (Австрия) и L'Eventail (Бельгия), причем это лишь некоторые примеры.

В ближайшее время коллекция работ художника будет представлена в Арт-центре им. Марка Ротко (Латвия, 2021), в Художественном музее Хун (Чунцин, Китай, 2021) и в открытом хранилище музея Сунчжуан (Пекин, Китай, 2022). На международном уровне Даниэля Фукса представляет художественный консорциум [галереи Пашмин](#).